

Código	Rubro	Instructivo para presupuesto y rendiciones	
Contratación de Servicios		Objeto de Gasto	Detalle de qué incluir en cada uno de los rubros
1.1	Elaboración de Escala	266	<i>Servicios de escritura de escaleta de obra cinematográfica o audiovisual</i>
1.2	Elaboración del Tratamiento de Guion	266	<i>Servicios de escritura de tratamineto de guion de obra cinematográfica o audiovisual</i>
1.3	Elaboración de la Sinopsis	266	<i>Servicios de escritura de sinopsis de obra cinematográfica o audiovisual</i>
1.4	Elaboración de Diálogos	266	<i>Servicios de escritura de diálogos de obra cinematográfica o audiovisual</i>
1.5	Elaboración de Guión Literario	266	<i>Servicios de escritura de guion literario de obra cinematográfica o audiovisual</i> <i>Servicios con enfoque continuo sobre temáticas o tareas relativas a la etapa de desarrollo, en el guión incluye sugerencias creativas, correcciones, revisiones, y un vínculo de trabajo con continuidad aunque sea mínima.</i>
1.6	Servicios de Asesorías	266	<i>Servicios de "consulta" puntual sobre ciertas cuestiones del guión o relativas a investigación, generalmente un vínculo profesional puntual y sin continuidad posterior. También llamado Script Doctor.</i>
1.7	Servicios de Consultorías	266	<i>Servicios de investigación necesarios para el proceso de guion. Las investigaciones pueden ser por cuestiones históricas, geográficas, de construcción de personaje, contexto, etc.</i>
1.8	Servicios de Investigación	266	<i>Servicios de traducción de textos de investigación, el guion o escritos anteriores como escaleta o tratamiento, carpeta del proyecto, dossier, etc.</i>
1.9	Servicios de Traducción	266	<i>Servicios de armado y estructurado de la carpeta del proyecto, redacción de textos, notas, formularios, correcciones de propuestas anexas, etc.</i>
1.10	Elaboración de carpeta del proyecto	266	
1.11	Elaboración y Diseño de Dossier	266	<i>Servicios de síntesis de información y adaptación de textos para dossier, diseño gráfico, diagramación, estructuración, etc.</i>
1.12	Servicios de Producción en Desarrollo	266	<i>Servicios de planificación y gestión de proyectos audiovisuales desde la concepción de la idea hasta la búsqueda de financiación.</i>
1.13	Servicios Jurídicos	266	<i>Asesoramiento legal en contratos, derechos de autor, permisos y aspectos legales relacionados con la producción audiovisual.</i>
1.14	Servicios Contables	266	<i>Gestión financiera y contable del proyecto, revisión de presupuestos, seguimiento de gastos, impuestos y auditorías.</i>
1.15	Producción de Piezas audiovisuales	266	<i>Creación de contenidos audiovisuales completos, desde la idea original hasta la postproducción y entrega del producto final. Incluye trailer, teaser y todo contenido derivado de la obra principal para búsqueda de financiación o promoción.</i>
1.16	Participación en Laboratorios, mercados y festivales.	913	<i>Tasas de Inscripción y participación en eventos de la industria para presentar proyectos, buscar financiación, establecer contactos y promocionar películas. No incluye pasajes y alimentación, eso debe incluirse en el rubro específico correspondiente.</i> <i>Servicios adicionales no incluidos en otras categorías, debidamente justificados y detallados para establecer su vinculación con el proyecto.</i>
1.17	Otros servicios	288	
1.18	Productor en línea	266	<i>Pago de Honorarios</i>
1.19	Director de Producción	266	<i>Pago de Honorarios</i>
1.20	Jefe de Producción	266	<i>Pago de Honorarios</i>
1.21	Productor (es) de campo	266	<i>Pago de Honorarios</i>
1.22	Asistente (s) de producción	266	<i>Pago de Honorarios</i>
1.23	Ayudante (s) de producción	266	<i>Pago de Honorarios</i>
1.24	Director (es)	266	<i>Pago de Honorarios</i>
1.25	Asistente (s) de dirección	266	<i>Pago de Honorarios</i>
1.26	Director de casting	266	<i>Pago de Honorarios</i>
1.27	Asistente de Casting	266	<i>Pago de Honorarios</i>
1.28	Continuista (Script)	266	<i>Pago de Honorarios</i>
1.29	Elaboración de Storyboard	266	<i>Pago de Honorarios</i>
1.30	Fotógrafo de Foto Fija	266	<i>Pago de Honorarios</i>
1.31	Videógrafo de backstage	266	<i>Pago de Honorarios</i> <i>Servicios adicionales de asistencia al área de dirección no incluidos en otras categorías, debidamente justificados y detallados para establecer su vinculación con el proyecto.</i>
1.32	Otros asistentes del área de dirección	266	
1.33	Director de fotografía	266	<i>Pago de Honorarios</i>
1.34	Operador (es) de cámara	266	<i>Pago de Honorarios</i>
1.35	Asistente de cámara I (foquista)	266	<i>Pago de Honorarios</i>
1.36	Asistente de cámara II	266	<i>Pago de Honorarios</i>
1.37	Asistente de cámara III (Video assist)	266	<i>Pago de Honorarios</i>
1.38	Técnico de imagen digital (DIT)	266	<i>Pago de Honorarios</i>
1.39	Luminotécnico (Gaffer)	266	<i>Pago de Honorarios</i>
1.40	Asistente de iluminación I	266	<i>Pago de Honorarios</i>
1.41	Asistente de iluminación II	266	<i>Pago de Honorarios</i>
1.42	Operadores (Steady Cam, Grua, Dolly, etc.)	266	<i>Pago de Honorarios</i>
1.43	Eléctricos	266	<i>Pago de Honorarios</i> <i>Servicios adicionales de asistencia al área de fotografía no incluidos en otras categorías, debidamente justificados y detallados para establecer su vinculación con el proyecto.</i>
1.44	Otros asistentes del área de fotografía	266	
1.45	Director de arte	266	<i>Pago de Honorarios</i>
1.46	Asistente (s) de arte	266	<i>Pago de Honorarios</i>
1.47	Productor de arte	266	<i>Pago de Honorarios</i>
1.48	Coordinador de efectos especiales	266	<i>Pago de Honorarios</i>
1.49	Escenógrafo	266	<i>Pago de Honorarios</i>
1.50	Constructores de escenografías	266	<i>Pago de Honorarios</i>
1.51	Ambientador	266	<i>Pago de Honorarios</i>
1.52	Asistente (s) de ambientación	266	<i>Pago de Honorarios</i>
1.53	Utilero	266	<i>Pago de Honorarios</i>
1.54	Asistente (s) de utilería	266	<i>Pago de Honorarios</i>
1.55	Diseñador de vestuario	266	<i>Pago de Honorarios</i>
1.56	Vestuarista	266	<i>Pago de Honorarios</i>
1.57	Asistente (s) de vestuario	266	<i>Pago de Honorarios</i>
1.58	Maquillador/a y/o FX	266	<i>Pago de Honorarios</i>
1.59	Asistente (s) de maquillaje y/o FX	266	<i>Pago de Honorarios</i>
1.60	Peluquero/a	266	<i>Pago de Honorarios</i>
1.61	Asistente (s) de peluquería	266	<i>Pago de Honorarios</i>
1.62	Otros asistentes de arte	266	<i>Pago de Honorarios</i>
1.63	Sonidista	266	<i>Pago de Honorarios</i>
1.64	Asistente (s) de sonido	266	<i>Pago de Honorarios</i>

1.65	Microfonista (s)	266	Pago de Honorarios Servicios adicionales de asistencia al área de sonido no incluidos en otras categorías, debidamente justificados y detallados para establecer su vinculación con el proyecto.
1.66	Otros Asistentes de sonido	266	Pago de Honorarios. Son interpretes sobre quienes recae el peso y desarrollo de la trama/historia principal de una producción, y claramente destacados del resto.
1.67	Actores Protagónicos	266	Pago de Honorarios. Todo aquel intérprete necesario para ambientar y dar credibilidad a los protagonistas en el desarrollo de la trama principal o sub-tramas. Su intervención no es vital en el desarrollo de las mismas.
1.68	Actores Secundarios	266	Pago de Honorarios. Aquellos personajes que no superen las 20 líneas de texto, y con un máximo éstas de 60 espacios mecanografiados, por película u obra completa y que por su presencia escénica en tiempo o en peso específico, no llegan a las características del papel secundario.
1.69	Actores de Reparto	266	Pago de Honorarios. Aquellos personajes que no superen las 2 líneas de texto, y con un máximo éstas de 60 espacios mecanografiados, por película u obra completa y que con su presencia escénica en tiempo o peso específico, no llegan a las características del papel de reparto.
1.70	Actores de Bolos / Pequeña participación	266	Pago de Honorarios. Actores que interpretan un personaje que complementa la escena, generalmente sin texto (extras); y actores que completan la ambientación con su presencia pero no interpretan ningún personaje (figurantes)
1.71	Extras y figurantes	266	Pago de Honorarios a dobles de riesgo, dobles por aptitudes: tocar un instrumento musical, manejar, cantar, etc.
1.72	Dobles (de acción, riesgo, otros)	266	Servicios adicionales de asistencia al elenco no incluidos en otras categorías, debidamente justificados y detallados para establecer su vinculación con el proyecto. Ej.: Coach de idioma, danza, coreógrafo, terapeuta en set, enfermero particular por alguna condición médica, etc.
1.73	Otros servicios relacionados al elenco	266	Servicios de guardia de seguridad en locaciones, bases de producción y lugar de resguardo de equipamientos en rodaje.
1.74	Servicios de seguridad	282	Servicios de enfermería y primeros auxilios en pre producción y rodaje.
1.75	Servicios de enfermería y primeros auxilios	275	Servicios de mantenimiento en general durante las etapas de pre producción y rodaje.
1.76	Servicios de mantenimiento de locaciones y oficinas	242	Servicios de mantenimiento en general, siempre en concordancia con la etapa correspondiente.
1.77	Servicios de mantenimiento de vehículos,	243	
1.78	Coordinador de Postproducción	266	Pago de Honorarios
1.79	Edición y montaje	266	Pago de Honorarios
1.80	Asistente(s) de edición y montaje	266	Pago de Honorarios
1.81	Corrección de color	266	Pago de Honorarios
1.82	Gráfica y/o animaciones (títulos, créditos, sócalos,	266	Pago de Honorarios
1.83	Servicios de subtitulado	266	Pago de Honorarios
1.84	Efectos digitales de video (VFX)	266	Pago de Honorarios
1.85	Diseño de sonido	266	Pago de Honorarios
1.86	Efectos de Sonido / Foleys	266	Pago de Honorarios
1.87	Servicios de Doblaje	266	Pago de Honorarios
1.88	Servicios de Locución	266	Pago de Honorarios
1.89	Composición y/o Producción de Música original	266	Creación de obra musical completa (compoción letra y música) o grabada (producción)
1.90	Servicios de interpretación musical	266	Servicios de interpretación de cantantes, interpretes de instrumentos varios, DJs etc.
1.91	Elaboración de Mezcla Final	266	Pago de Honorarios
1.92	Elaboración de DCP	266	Creación del Digital Cinema Package (DCP), un formato de archivo estandarizado para la proyección de películas digitales en salas de cine.
1.93	Elaboracion de copias finales en diversos formatos	266	Pago de Honorarios
1.94	Productor o Coordinador de distribución	266	Planificación y gestión de la distribución de la película, incluyendo la negociación con distribuidores, la coordinación de envíos y la promoción de la película en diferentes mercados.
1.95	Servicios de Diseño Gráfico	266	Creación de materiales visuales para la promoción de la película, como carteles, folletos, banners y diseño de páginas web.
1.96	Elaboración de piezas sonoras de promoción	266	Creación de materiales de audio para la promoción de la película, como cuñas de radio, podcasts y bandas sonoras originales.
1.97	Elaboración de Presskit (kit de prensa)	266	Preparación de un conjunto de materiales informativos y promocionales para la prensa, incluyendo sinopsis, biografías del equipo, fotos de la película y comunicados de prensa.
1.98	Diseño y desarrollo de campañas de promoción y difusión	265	Creación y ejecución de estrategias de marketing y publicidad para promocionar la película en diferentes medios y plataformas.
1.99	Gestión de prensa y relaciones públicas	265	Coordinación de entrevistas con el elenco y el equipo de la película, envío de comunicados de prensa y organización de eventos para generar cobertura mediática.
1.100	Servicios de Publicidad y Propaganda	265	Creación y difusión de anuncios publicitarios en diversos medios (cine, televisión, radio, redes sociales, e internet en gral) para promocionar la película.
1.101	Servicios de producción y ejecución de BTL	265	Organización y ejecución de acciones de marketing Below the Line (BTL), como eventos promocionales, activaciones en puntos de venta y campañas de marketing directo.
	Servicios de organización y desarrollo de Avant	265	Organización de eventos especiales para presentar la película antes de su estreno oficial, como avant premieres, proyecciones para prensa e invitados especiales, prelanzamientos etc.
1.103	Servicios de Impresiones de DVDs, Blue-ray u otros.	266	Producción de copias físicas de la película en diferentes formatos (DVD, Blu-ray, etc.) para su venta o distribución.
2 Logística			
2.1	Transporte fluvial y/o marítimo de bienes (equipos, materiales y cosas)	221	Envío de equipos, materiales y otros objetos por barco a través de ríos, lagos o mares.
2.2	Transporte aéreo de bienes (equipos, materiales y	221	Envío de equipos, materiales y otros objetos por avión.
2.3	Transporte terrestre de bienes (equipos, materiales y	221	Envío de equipos, materiales y otros objetos por carretera o ferrocarril.
2.4	Transporte fluvial y/o marítimo de personas	223	Traslado de personas por barco a través de ríos, lagos o mares.
2.5	Transporte aéreo e personas	223	Traslado de personas por avión.
2.6	Transporte terrestre de personas	223	Traslado de personas por carretera o ferrocarril.
2.7	Combustible	361	Suministro de combustible para vehículos y equipos utilizados en las diferentes etapas.
2.8	Correo y servicios postales	215	Envío y recepción de documentos, paquetes y otros artículos a través de correo y servicio postal.
2.9	Pasajes	231	Compra directa de pasajes (avión, tren, autobús, barco) para miembros del equipo humano
2.10	Peajes	232	Pago de peajes en carreteras y autopistas.
2.11	Servicios de Comunicación	268	NO PUEDE SOLICITARSE AL INAP POR REGLAMENTO DEL FONAP - Contratación de servicios de telefonía fija, móvil e internet para el equipo humano.
2.12	Alojamiento	232	Reserva de habitaciones de hotel, posada u otros alojamientos para el equipo humano.
2.13	Servicio de Catering	284	Contratación de servicios de empresas de catering.
3 Gastos legales, de escribanía, financieros y seguros			
3.1	Derechos sobre obra adaptada	253	Pago de derechos de autor por la adaptación de una obra preexistente.
3.2	Derechos sobre el guión	253	Pago de derechos de autor por el uso de un guion original.
3.3	Derechos de material de archivo	253	Pago de derechos por el uso de imágenes, videos o audios de archivo.
3.4	Registro del guión	253	Inscripción del guion en el registro de propiedad intelectual para protección de los derechos de autor. (DINAPI)
3.5	Seguro de personas y/o bienes	264	Contratación de seguros para cubrir al personal y los equipos en caso de accidentes o daños.
3.6	Gastos de escribanía	269	Pago de honorarios de escribanía por la realización de trámites legales.
3.7	Gastos bancarios	263	Pago de comisiones bancarias por transacciones financieras.

3.8	Derechos de obras de terceros	253	<i>Pago de derechos por el uso de obras protegidas por derechos de autor (música, imágenes, diseños, etc.).</i>
3.9	Permisos por rodaje en vía pública	913	<i>Pago de tasas y permisos para filmar en calles y otros lugares públicos.</i>
4	Compra de bienes e insumos		
4.1	Compra de materiales de investigación impresos	335	<i>Adquisición de libros, revistas y otros documentos impresos para la investigación del proyecto. No corresponde para pago de derechos de autor, sino compra de materiales en físico</i>
	Compra de materiales de investigación audiovisuales	265	<i>Adquisición de videos, audios y otros materiales para la investigación del proyecto. No corresponde para pago de derechos de autor, sino compra de materiales en físico</i>
4.2	o sonoros		
4.3	Insumos de librería y oficina	342	<i>Compra de artículos de escritorio, papel, bolígrafos y otros suministros de oficina.</i>
4.4	Fotocopias e impresiones	262	<i>Reproducción de documentos y otros materiales e impresiones</i>
4.5	Compra de alimentos para personas	311	<i>Adquisición de alimentos para el equipo humano, comprende compras en supermercados, distribuidoras y proveedores en general. No utilizar para empresas que proveen comida lista, para eso utilizar "servicios de catering"</i>
4.6	Insumos de limpieza y aseo	341	<i>NO PUEDE SOLICITARSE AL INAP POR REGLAMENTO DEL FONAP - Compra de productos de limpieza y otros artículos para la higiene del set de filmación en etapa de pre y producción.</i>
4.7	Insumos y materiales eléctricos	343	<i>Adquisición de cables, enchufes, focos, portafocos y otros materiales eléctricos.</i>
4.8	Respuestos y accesorios menores	346	<i>Compra de piezas de repuesto y accesorios para equipamientos y vehículos.</i>
4.9	Insumos para botiquín y primeros auxilios	352	<i>Adquisición de medicamentos, vendas y otros elementos para el botiquín de primeros auxilios.</i>
4.10	Material virgen, discos duros y otros medios de almacenamiento	342	<i>Compra de cintas, discos duros y otros dispositivos para grabar y almacenar imágenes y sonido.</i>
4.11	Insumos y materiales para el departamento de arte	399	<i>Adquisición de materiales a utilizarse en ambientación, decorado, creación de escenarios, vestuario, efectos de maquillaje y otros del área de arte.</i>
4.12	Insumos y materiales para el departamento de fotografía	399	<i>Compra de filtros, lentes, baterías y otros suministros para equipos de cámara.</i>
4.13	Insumos y materiales para el departamento de sonido	399	<i>Adquisición de micrófonos, cables, auriculares y otros equipos de sonido.</i>
4.14	Insumos y materiales para el departamento de	399	<i>Compra de herramientas, materiales de construcción y otros suministros para el equipo de producción.</i>
5	Alquileres y Suscripciones		
5.1	Alquiler de oficina	251	<i>Pago por el uso de un espacio de oficina para producción, investigación o base administrativa del proyecto</i>
5.2	Alquiler de equipamientos varios	252	<i>Pago por el uso de equipos diversos necesarios para el proyecto. Ej. Impresoras, carpas, andamios, etc.</i>
5.3	Suscripción para uso de Softwares especializados	253	<i>Pago por el uso de programas de software específicos para la producción audiovisual según la etapa. Ej. Software de escritura de guion, de montaje, de diseño, etc.</i>
5.4	Alquiler de locaciones	251	<i>Pago por el uso de lugares destinados a las grabaciones en las etapas de pre y producción.</i>
5.5	Alquiler de equipamientos de captura de imagen y	252	<i>Pago por el uso de cámaras de cine o video, lentes, trípodes y otros accesorios destinados a la captura de imagen</i>
5.6	Alquiler de equipamientos de captura de sonido y	252	<i>Pago por el uso de micrófonos, grabadoras y otros equipos destinados a la captura de sonido</i>
5.7	Alquiler de equipamientos de iluminación,	252	<i>Pago por el uso de luces, reflectores, filtros y otros equipos de iluminación.</i>
5.8	Alquiler de generador y equipamientos eléctricos	252	<i>Pago por el uso de generadores eléctricos y otros equipos para el suministro de energía.</i>
5.9	Alquiler de equipos especializados (grúas, dollies,	252	<i>Pago por el uso de equipos especializados destinados específicamente a la producción o rodaje.</i>
5.10	Alquiler de equipos de radio (walkie talkie) y/o	252	<i>Pago por el uso de radios portátiles y teléfonos satelitales para la comunicación en pre o rodaje.</i>
	Alquileres del utilería, vestuario, maquillaje,		<i>Pago por el uso de objetos, ropa, elementos de maquillaje y decorados que luego deben ser devueltos en el mismo estado. No corresponde para uso de materiales.</i>
5.11	ambientación y escenografía	259	
5.12	Alquiler de casetas de seguridad	259	<i>Pago por el uso de casetas para el personal de seguridad.</i>
5.13	Alquiler de sanitarios móviles	259	<i>Pago por el uso de baños portátiles.</i>
5.14	Alquiler de semovientes	259	<i>Pago por el uso temporal de animales (caballos, vacas, etc.) para escenas de películas o series.</i>
			<i>Alquileres adicionales no incluidos en otras categorías, debidamente justificados y detallados para establecer su vinculación con el proyecto.</i>
5.15	Otros alquileres	259	
5.16	Alquiler de estudio de grabación	252	<i>Pago por el uso de un estudio de grabación para la producción de sonido (doblaje, música, efectos de sonido, etc.).</i>
	Alquiler de isla de edición, montaje, colorimetría y/o		<i>Pago por el uso de un espacio equipado con equipos y software para la edición de video, montaje, corrección de color y diseño de sonido.</i>
5.17	diseño sonoro	252	<i>No mezclar con honorarios por servicios.</i>
5.18	Alquileres para Publicidad Outdoor	265	<i>Pago por el uso de espacios publicitarios exteriores (vallas, carteles, marquesinas, etc.) para promocionar la película.</i>