

Código PRESUPUESTARIA - VERSION 01

Código	Rubro	Instructivo para presupuesto y rendiciones	
	Contratación de Servicios	Objeto de Gasto	Detalle de qué incluir en cada uno de los rubros
1.1	Elaboración de Escaleta	266	<i>Servicios de escritura de escaleta de obra cinematográfica o audiovisual</i>
1.2	Elaboración del Tratamiento de Guion	266	<i>Servicios de escritura de tratamineto de guion de obra cinematográfica o audiovisual</i>
1.3	Elaboración de la Sinopsis	266	<i>Servicios de escritura de sinopsis de obra cinematográfica o audiovisual</i>
1.4	Elaboración de Diálogos	266	<i>Servicios de escritura de dialogos de obra cinematográfica o audiovisual</i>
1.5	Elaboración de Guión Literario	266	<i>Servicios de escritura de guion literario de obra cinematográfica o audiovisual</i>
1.6	Servicios de Asesorías	266	<i>Servicios con enfoque continuo sobre temáticas o tareas relativas a la etapa de desarrollo, en el guión incluye suerencias creativas, correcciones, revisiones, y un vínculo de trabajo con continuidad aunque sea mínima.</i>
1.7	Servicios de Consultorías	266	<i>Servicios de "consulta" puntual sobre ciertas cuestiones del guión o relativas a investigación, generalmente un vinculo profesional puntual y sin continuidad posterior. También llamado Script Doctor.</i>
1.8	Servicios de Investigación	266	<i>Servicios de investigación necesarios para el proceso de guion. Las investigaciones pueden ser por cuestiones historicas, geográficas, de construcción de personaje,contexto, etc.</i>
1.9	Servicios de Traducción	266	<i>Servicios de traducción de textos de investigación, el guion o escritos anteriores como escaleta o tratamiento, carpeta del proyecto, dossier, etc.</i>
1.10	Elaboración de carpeta del proyecto	266	<i>Servicios de armado y estructurado de la carpeta del proyecto, redacción de textos, notas, formularios, correcciones de propuestas anexas, etc.</i>
1.11	Elaboración y Diseño de Dossier	266	<i>Servicios de síntesis de información y adaptación de textos para dossier, diseño gráfico, diagramación, estructiración, etc.</i>
1.12	Servicios de Producción en Desarrollo	266	<i>Servicios de planificación y gestión de proyectos audiovisuales desde la concepción de la idea hasta la búsqueda de financiación.</i>
1.13	Servicios Jurídicos	266	<i>Asesoramiento legal en contratos, derechos de autor, permisos y aspectos legales relacionados con la producción audiovisual.</i>
1.14	Servicios Contables	266	<i>Gestión financiera y contable del proyecto, revisión de presupuestos, seguimiento de gastos, impuestos y auditorías.</i>
1.15	Produccion de Piezas audiovisuales	266	<i>Creación de contenidos audiovisuales completos, desde la idea original hasta la postproducción y entrega del producto final. Incluye trailer, teaser y todo contenido derivado de la obra principal para busqueda de financiación o promoción.</i>
1.16	Participación en Laboratorios, mercados y festivales.	913	<i>Tasas de Inscripción y participación en eventos de la industria para presentar proyectos, buscar financiación, establecer contactos y promocionar películas. No incluye pasajes y alimentación, eso debe incluirse en el rubro específico correspondiente.</i>
1.17	Otros servicios	288	<i>Servicios adicionales no incluidos en otras categorías, debidamente justificados y detallados para establecer su vinculación con el proyecto.</i>
1.18	Productor en línea	266	<i>Pago de Honorarios</i>
1.19	Director de Producción	266	<i>Pago de Honorarios</i>
1.20	Jefe de Producción	266	<i>Pago de Honorarios</i>
1.21	Productor (es) de campo	266	<i>Pago de Honorarios</i>
1.22	Asistente (s) de producción	266	<i>Pago de Honorarios</i>
1.23	Ayudante (s) de producción	266	<i>Pago de Honorarios</i>
1.24	Director (es)	266	<i>Pago de Honorarios</i>
1.25	Asistente (s) de dirección	266	<i>Pago de Honorarios</i>
1.26	Director de casting	266	<i>Pago de Honorarios</i>
1.27	Asistente de Casting	266	<i>Pago de Honorarios</i>
1.28	Continuista (Script)	266	<i>Pago de Honorarios</i>
1.29	Elaboración de Storyboard	266	<i>Pago de Honorarios</i>
1.30	Fotógrafo de Foto Fija	266	<i>Pago de Honorarios</i>
1.31	Videógrafo de backstage	266	<i>Pago de Honorarios</i>
1.32	Otros asistentes del área de dirección	266	<i>Servicios adicionales de asistencia al área de dirección no incluidos en otras categorías, debidamente justificados y detallados para establecer su vinculación con el proyecto.</i>
1.33	Director de fotografía	266	<i>Pago de Honorarios</i>
1.34	Operador (es) de cámara	266	<i>Pago de Honorarios</i>
1.35	Asistente de cámara I (foquista)	266	<i>Pago de Honorarios</i>
1.36	Asistente de cámara II	266	<i>Pago de Honorarios</i>
1.37	Asistente de cámara III (Video assist)	266	<i>Pago de Honorarios</i>
1.38	Técnico de imagen digital (DIT)	266	<i>Pago de Honorarios</i>
1.39	Luminotécnico (Gaffer)	266	<i>Pago de Honorarios</i>
1.40	Asistente de iluminación I	266	<i>Pago de Honorarios</i>
1.41	Asistente de iluminación II	266	<i>Pago de Honorarios</i>
1.42	Operadores (Steady Cam, Grúa, Dolly, etc.)	266	<i>Pago de Honorarios</i>
1.43	Eléctricos	266	<i>Pago de Honorarios</i>
1.44	Otros asistentes del área de fotografía	266	<i>Servicios adicionales de asistencia al área de fotografía no incluidos en otras categorías, debidamente justificados y detallados para establecer su vinculación con el proyecto.</i>
1.45	Director de arte	266	<i>Pago de Honorarios</i>
1.46	Asistente (s) de arte	266	<i>Pago de Honorarios</i>
1.47	Productor de arte	266	<i>Pago de Honorarios</i>
1.48	Coordinador de efectos especiales	266	<i>Pago de Honorarios</i>
1.49	Escenógrafo	266	<i>Pago de Honorarios</i>
1.50	Constructores de escenografías	266	<i>Pago de Honorarios</i>
1.51	Ambientador	266	<i>Pago de Honorarios</i>
1.52	Asistente (s) de ambientación	266	<i>Pago de Honorarios</i>
1.53	Utilero	266	<i>Pago de Honorarios</i>
1.54	Asistente (s) de utilería	266	<i>Pago de Honorarios</i>
1.55	Diseñador de vestuario	266	<i>Pago de Honorarios</i>
1.56	Vestuarista	266	<i>Pago de Honorarios</i>
1.57	Asistente (s) de vestuario	266	<i>Pago de Honorarios</i>
1.58	Maquillador/a y/o FX	266	<i>Pago de Honorarios</i>
1.59	Asistente (s) de maquillaje y/o FX	266	<i>Pago de Honorarios</i>
1.60	Peluquero/a	266	<i>Pago de Honorarios</i>
1.61	Asistente (s) de peluquería	266	<i>Pago de Honorarios</i>
1.62	Otros asistentes de arte	266	<i>Pago de Honorarios</i>
1.63	Sonidista	266	<i>Pago de Honorarios</i>
1.64	Asistente (s) de sonido	266	<i>Pago de Honorarios</i>

1.65	Microfonista (s)	266	<i>Pago de Honorarios</i>
1.66	Otros Asistentes de sonido	266	<i>Servicios adicionales de asistencia al área de sonido no incluidos en otras categorías, debidamente justificados y detallados para establecer su vinculación con el proyecto.</i>
1.67	Actores Protagonísticos	266	<i>Pago de Honorarios. Son intérpretes sobre quienes recae el peso y desarrollo de la trama/historia principal de una producción, y claramente destacados del resto.</i>
1.68	Actores Secundarios	266	<i>Pago de Honorarios. Todo aquel intérprete necesario para ambientar y dar credibilidad a los protagonistas en el desarrollo de la trama principal o sub-tramas. Su intervención no es vital en el desarrollo de las mismas.</i>
1.69	Actores de Reparto	266	<i>Pago de Honorarios. Aquellos personajes que no superen las 20 líneas de texto, y con un máximo éstas de 60 espacios mecanografiados, por película u obra completa y que por su presencia escénica en tiempo o en peso específico, no llegan a las características del papel secundario.</i>
1.70	Actores de Bolos / Pequeña participación	266	<i>Pago de Honorarios. Aquellos personajes que no superen las 2 líneas de texto, y con un máximo estas de 60 espacios mecanografiados, por película u obra completa y que con su presencia escénica en tiempo o peso específico, no llegan a las características del papel de reparto.</i>
1.71	Extras y figurantes	266	<i>Pago de Honorarios. Actores que interpretan un personaje que complementa la escena, generalmente sin texto (extras); y actores que completan la ambientación con su presencia pero no interpretan ningún personaje (figurantes)</i>
1.72	Dobles (de acción, riesgo, otros)	266	<i>Pago de Honorarios a dobles de riesgo, dobles por aptitudes: tocar un instrumento musical, manejar, cantar, etc.</i>
1.73	Otros servicios realcionados al elenco	266	<i>Servicios adicionales de asistencia al elenco no incluidos en otras categorías, debidamente justificados y detallados para establecer su vinculación con el proyecto. Ej.: Coach de idioma, danza, coreógrafo, terapeuta en set, enfermero particular por alguna condición médica, etc.</i>
1.74	Servicios de seguridad	282	<i>Servicios de guardia de seguridad en locaciones, bases de producción y lugar de resguardo de equipamientos en rodaje.</i>
1.75	Servicios de enfermería y primeros auxilios	275	<i>Servicios de enfermería y primeros auxilios en pre producción y rodaje.</i>
1.76	Servicios de mantenimiento de locaciones y oficinas	242	<i>Servicios de mantenimiento en general durante las etapas de pre producción y rodaje.</i>
1.77	Servicios de mantenimiento de vehículos,	243	<i>Servicios de mantenimiento en general, siempre en concordancia con la etapa correspondiente.</i>
1.78	Coordinador de Postproducción	266	<i>Pago de Honorarios</i>
1.79	Edición y montaje	266	<i>Pago de Honorarios</i>
1.80	Asistente(s) de edición y montaje	266	<i>Pago de Honorarios</i>
1.81	Corrección de color	266	<i>Pago de Honorarios</i>
1.82	Gráfica y/o animaciones (títulos, créditos, sócalos,	266	<i>Pago de Honorarios</i>
1.83	Servicios de subtitulado	266	<i>Pago de Honorarios</i>
1.84	Efectos digitales de video (VFX)	266	<i>Pago de Honorarios</i>
1.85	Diseño de sonido	266	<i>Pago de Honorarios</i>
1.86	Efectos de Sonido / Foley	266	<i>Pago de Honorarios</i>
1.87	Servicios de Doblaje	266	<i>Pago de Honorarios</i>
1.88	Servicios de Locución	266	<i>Pago de Honorarios</i>
1.89	Composición y/o Producción de Música original	266	<i>Creación de obra musical completa (composición letra y música) o grabada (producción)</i>
1.90	Servicios de interpretación musical	266	<i>Servicios de interpretación de cantantes, intérpretes de instrumentos varios, DJs etc.</i>
1.91	Elaboración de Mezcla Final	266	<i>Pago de Honorarios</i>
1.92	Elaboración de DCP	266	<i>Creación del Digital Cinema Package (DCP), un formato de archivo estandarizado para la proyección de películas digitales en salas de cine.</i>
1.93	Elaboracion de copias finales en diversos formatos	266	<i>Pago de Honorarios</i>
1.94	Productor o Coordinador de distribución	266	<i>Planificación y gestión de la distribución de la película, incluyendo la negociación con distribuidores, la coordinación de envíos y la promoción de la película en diferentes mercados.</i>
1.95	Servicios de Diseño Gráfico	266	<i>Creación de materiales visuales para la promoción de la película, como carteles, folletos, banners y diseño de páginas web.</i>
1.96	Elaboración de piezas sonoras de promoción	266	<i>Creación de materiales de audio para la promoción de la película, como cuñas de radio, podcasts y bandas sonoras originales.</i>
1.97	Elaboración de Presskit (kit de prensa)	266	<i>Preparación de un conjunto de materiales informativos y promocionales para la prensa, incluyendo sinopsis, biografías del equipo, fotos de la película y comunicados de prensa.</i>
1.98	Diseño y desarrollo de campañas de promoción y difusión	265	<i>Creación y ejecución de estrategias de marketing y publicidad para promocionar la película en diferentes medios y plataformas.</i>
1.99	Gestión de prensa y relaciones públicas	265	<i>Coordinación de entrevistas con el elenco y el equipo de la película, envío de comunicados de prensa y organización de eventos para generar cobertura mediática.</i>
1.100	Servicios de Publicidad y Propaganda	265	<i>Creación y difusión de anuncios publicitarios en diversos medios (cine, televisión, radio, redes sociales, e internet en gral) para promocionar la película.</i>
1.101	Servicios de producción y ejecución de BTL	265	<i>Organización y ejecución de acciones de marketing Below the Line (BTL), como eventos promocionales, activaciones en puntos de venta y campañas de marketing directo.</i>
1.102	Servicios de organización y desarrollo de Avant	265	<i>Organización de eventos especiales para presentar la película antes de su estreno oficial, como avant premieres, proyecciones para prensa e invitados especiales, prelanzamientos etc.</i>
1.103	Premiere y otros eventos de exhibición	266	<i>Producción de copias físicas de la película en diferentes formatos (DVD, Blu-ray, etc.) para su venta o distribución.</i>
1.103	Servicios de Impresiones de DVDs, Blue-ray u otros.		
2	Logística		
2.1	Transporte fluvial y/o marítimo de bienes (equipos, materiales y cosas)	221	<i>Envío de equipos, materiales y otros objetos por barco a través de ríos, lagos o mares.</i>
2.2	Transporte aéreo de bienes (equipos, materiales y	221	<i>Envío de equipos, materiales y otros objetos por avión.</i>
2.3	Transporte terrestre de bienes (equipos, materiales y	221	<i>Envío de equipos, materiales y otros objetos por carretera o ferrocarril.</i>
2.4	Transporte fluvial y/o marítimo de personas	223	<i>Traslado de personas por barco a través de ríos, lagos o mares.</i>
2.5	Transporte aéreo e personas	223	<i>Traslado de personas por avión.</i>
2.6	Transporte terrestre de personas	223	<i>Traslado de personas por carretera o ferrocarril.</i>
2.7	Combustible	361	<i>Suministro de combustible para vehículos y equipos utilizados en las diferentes etapas.</i>
2.8	Correo y servicios postales	215	<i>Envío y recepción de documentos, paquetes y otros artículos a través de correo y servicio postal.</i>
2.9	Pasajes	231	<i>Compra directa de pasajes (avión, tren, autobús, barco) para miembros del equipo humano</i>
2.10	Peajes	232	<i>Pago de peajes en carreteras y autopistas.</i>
2.11	Servicios de Comunicación	268	<i>NO PUEDE SOLICITARSE AL INAP POR REGLAMENTO DEL FONAP - Contratación de servicios de telefonía fija, móvil e internet para el equipo humano.</i>
2.12	Alojamiento	232	<i>Reserva de habitaciones de hotel, posada u otros alojamientos para el equipo humano.</i>
2.13	Servicio de Catering	284	<i>Contratación de servicios de empresas de catering.</i>
3	Gastos legales, de escribanía, financieros y seguros		
3.1	Derechos sobre obra adaptada	253	<i>Pago de derechos de autor por la adaptación de una obra preexistente.</i>
3.2	Derechos sobre el guión	253	<i>Pago de derechos de autor por el uso de un guion original.</i>
3.3	Derechos de material de archivo	253	<i>Pago de derechos por el uso de imágenes, videos o audios de archivo.</i>
3.4	Registro del guión	253	<i>Inscripción del guion en el registro de propiedad intelectual para protección de los derechos de autor. (DINAPI)</i>
3.5	Seguro de personas y/o bienes	264	<i>Contratación de seguros para cubrir al personal y los equipos en caso de accidentes o daños.</i>
3.6	Gastos de escribanía	269	<i>Pago de honorarios de escribanía por la realización de trámites legales.</i>
3.7	Gastos bancarios	263	<i>Pago de comisiones bancarias por transacciones financieras.</i>

3.8	Derechos de obras de terceros	253	<i>Pago de derechos por el uso de obras protegidas por derechos de autor (música, imágenes, diseños, etc.).</i>
3.9	Permisos por rodaje en vía pública	913	<i>Pago de tasas y permisos para filmar en calles y otros lugares públicos.</i>
4	Compra de bienes e insumos		
4.1	Compra de materiales de investigación impresos	335	<i>Adquisición de libros, revistas y otros documentos impresos para la investigación del proyecto. No corresponde para pago de derechos de autor, sino compra de materiales en físico</i>
4.2	Compra de materiales de investigación audiovisuales o sonoros	265	<i>Adquisición de videos, audios y otros materiales para la investigación del proyecto. No corresponde para pago de derechos de autor, sino compra de materiales en físico</i>
4.3	Insumos de librería y oficina	342	<i>Compra de artículos de escritorio, papel, bolígrafos y otros suministros de oficina.</i>
4.4	Fotocopias e impresiones	262	<i>Reproducción de documentos y otros materiales e impresiones</i>
4.5	Compra de alimentos para personas	311	<i>Adquisición de alimentos para el equipo humano, comprende compras en supermercados, distribuidoras y proveedores en general. No utilizar para empresas que proveen comida lista, para eso utilizar "servicios de catering"</i>
4.6	Insumos de limpieza y aseo	341	<i>NO PUEDE SOLICITARSE AL INAP POR REGLAMENTO DEL FONAP - Compra de productos de limpieza y otros artículos para la higiene del set de filmación en etapa de pre y producción.</i>
4.7	Insumos y materiales eléctricos	343	<i>Adquisición de cables, enchufes, focos, portafocos y otros materiales eléctricos.</i>
4.8	Repuestos y accesorios menores	346	<i>Compra de piezas de repuesto y accesorios para equipamientos y vehículos.</i>
4.9	Insumos para botiquín y primeros auxilios	352	<i>Adquisición de medicamentos, vendas y otros elementos para el botiquín de primeros auxilios.</i>
4.10	Material virgen, discos duros y otros medios de almacenamiento	342	<i>Compra de cintas, discos duros y otros dispositivos para grabar y almacenar imágenes y sonido.</i>
4.11	Insumos y materiales para el departamento de arte	399	<i>Adquisición de materiales a utilizarse en ambientación, decorado, creación de escenarios, vestuario, efectos de maquillaje y otros del área de arte.</i>
4.12	Insumos y materiales para el departamento de fotografía	399	<i>Compra de filtros, lentes, baterías y otros suministros para equipos de cámara.</i>
4.13	Insumos y materiales para el departamento de sonido	399	<i>Adquisición de micrófonos, cables, auriculares y otros equipos de sonido.</i>
4.14	Insumos y materiales para el departamento de	399	<i>Compra de herramientas, materiales de construcción y otros suministros para el equipo de producción.</i>
5	Alquileres y Suscripciones		
5.1	Alquiler de oficina	251	<i>Pago por el uso de un espacio de oficina para producción, investigación o base administrativa del proyecto</i>
5.2	Alquiler de equipamientos varios	252	<i>Pago por el uso de equipos diversos necesarios para el proyecto. Ej. Impresoras, carpas, andamios, etc.</i>
			<i>Pago por el uso de programas de software específicos para la producción audiovisual según la etapa. Ej. Software de escritura de guion, de montaje, de diseño, etc.</i>
5.3	Suscripción para uso de Softwares especializados	253	
5.4	Alquiler de locaciones	251	<i>Pago por el uso de lugares destinados a las grabaciones en las etapas de pre y producción.</i>
5.5	Alquiler de equipamientos de captura de imagen y	252	<i>Pago por el uso de cámaras de cine o video, lentes, trípodes y otros accesorios destinados a la captura de imagen</i>
5.6	Alquiler de equipamientos de captura de sonido y	252	<i>Pago por el uso de micrófonos, grabadoras y otros equipos destinados a la captura de sonido</i>
5.7	Alquiler de equipamientos de iluminación,	252	<i>Pago por el uso de luces, reflectores, filtros y otros equipos de iluminación.</i>
5.8	Alquiler de generador y equipamientos eléctricos	252	<i>Pago por el uso de generadores eléctricos y otros equipos para el suministro de energía.</i>
5.9	Alquiler de equipos especializados (grúas, dollies,	252	<i>Pago por el uso de equipos especializados destinados específicamente a la producción o rodaje.</i>
5.10	Alquiler de equipos de radio (walkie talkie) y/o	252	<i>Pago por el uso de radios portátiles y teléfonos satelitales para la comunicación en pre o rodaje.</i>
	Alquileres del utilería, vestuario, maquillaje,		<i>Pago por el uso de objetos, ropa, elementos de maquillaje y decorados que luego deben ser devueltos en el mismo estado. No</i>
5.11	ambientación y escenografía	259	<i>corresponde para uso de materiales.</i>
5.12	Alquiler de casetas de seguridad	259	<i>Pago por el uso de casetas para el personal de seguridad.</i>
5.13	Alquiler de sanitarios móviles	259	<i>Pago por el uso de baños portátiles.</i>
5.14	Alquiler de semovientes	259	<i>Pago por el uso temporal de animales (caballos, vacas, etc.) para escenas de películas o series.</i>
			<i>Alquileres adicionales no incluidos en otras categorías, debidamente justificados y detallados para establecer su vinculación con el</i>
5.15	Otros alquileres	259	<i>proyecto.</i>
5.16	Alquiler de estudio de grabación	252	<i>Pago por el uso de un estudio de grabación para la producción de sonido (doblaje, música, efectos de sonido, etc.).</i>
	Alquiler de isla de edición, montaje, colorimetría y/o		<i>Pago por el uso de un espacio equipado con equipos y software para la edición de video, montaje, corrección de color y diseño de sonido.</i>
5.17	diseño sonoro	252	<i>No mezclar con honorarios por servicios.</i>
5.18	Alquileres para Publicidad Outdoor	265	<i>Pago por el uso de espacios publicitarios exteriores (vallas, carteles, marquesinas, etc.) para promocionar la película.</i>