



PARAGUÁI
HENDUTECHAUKARÃ
ÑANGAREKOHA
TETÃMEGUA

RENDICIÓN DE CUENTAS

Balance Anual de Gestión Pública
2025

<https://inap.gov.py>



LOGROS CLAVES 2025

4° Convocatoria de Fondos Concursables FONAP

- Gs. 1.681.700.000
- 12 proyectos audiovisuales
- 860 puestos de trabajos directos y 602 indirectos
- Total 1.462 puestos de trabajos
- Implementación del PRE: incorporación de criterios de sostenibilidad en la producción audiovisual, incentivando reciclaje, movilidad eficiente y contenidos con enfoque ambiental mediante mecanismos de premiación.
- Descentralización y equidad territorial: priorización de productoras del interior del país para equilibrar la asignación de recursos culturales y ampliar el acceso a oportunidades a nivel nacional.



N°	Proyecto Audiovisual	Productor/a	Línea	Monto
1	Otro día en escena	Arturo Joaquín Maciel Flecha	Desarrollo	35.000.000
2	El Lopecito	Janus Media S.A	Desarrollo	35.000.000
3	Ñande	Ximena Barba Rehnfeldt	Desarrollo	34.500.000
4	1999, marzo paraguayo	Carlos Alberto Molina	Desarrollo	35.000.000
5	Niños Rubios	Andrea Belén Osorio Alcaraz	Cortometraje	46.700.000
6	Anoche creí que nadaba	Sabaté S.R.L	Coproducción Minoritaria	130.000.000
7	El cóndor y nosotros	Koreko Gua Audiovisuales S.R.L	Largometraje Documental	208.000.000
8	Yren	Tania Cattebeke Laconich	Largometraje Documental	192.500.000
9	Buscando al señor de la noche	Juan Manuel Salinas Aguirre	Largometraje de Ficción	294.000.000
10	Una cruz en el camino	Miguel Angel Romero Gloss	Largometraje de Ficción	247.000.000
11	Cuna Roja	Guarani Estudios E.A.S	Largometraje de Ficción	294.000.000
12	Camino al Pueblo	Ivana Gisela Urizar	Premio del Jurado	130.000.000
	Sumas Totales			1.681.700.000

Proyecto de Acceso Audiovisual para Comunidades Indígenas (PAACI)

- 15 jóvenes indígenas de cuatro (4) pueblos originarios: Angaité, Guaraní, Manjui y Nivaclé.
- Curso intensivo de 212 horas cátedra, durante tres meses.
- Contenidos como: a) Guion narrativo desde el territorio, b) Dirección de cámara y lenguaje visual. c) Registro sonoro y paisajes acústicos. d) Edición digital orientada a relatos comunitarios.
- Los jóvenes realizaron prácticas profesionales remuneradas, por el rodaje de documentales de producción comunitaria.
- PAACI recibió el Premio Iberoamericano de Educación Intercultural y Plurilingüismo Bartomeu Meliá 2025, otorgado por la Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI)





Acuerdo Bilateral de Coproducción Cinematográfica entre Paraguay y Francia.

- En el ámbito internacional, el INAP impulsó la firma del Primer Acuerdo Bilateral de Coproducción Cinematográfica entre Paraguay y Francia.
- 20 de mayo en el marco del prestigioso Festival Internacional de Cine de Cannes.
- Articulación estratégica entre el INAP, la SNC, la Embajada de Paraguay en Francia y el MRE.
- Marco jurídico que reconoce las coproducciones como obras nacionales en ambos países.
- Habilita acceso a fondos públicos, incentivos fiscales y beneficios legales.
- Promueve la movilidad de profesionales y la circulación internacional.

Convocatoria de Proyectos de Formación 2025

- El INAP adjudicó un total de 7 proyectos con una inversión global de Gs. 300.000.000.
- Los proyectos tenían como objetivo principal fortalecer las capacidades técnicas y creativas en diversos ámbitos del sector audiovisual, y beneficiar a comunidades vulneradas o invisibilizadas.

Proyecto Destacado: «Historias que liberan»

- iniciativa de capacitación integral en producción audiovisual dirigida específicamente a personas privadas de libertad (PPL).
- Se desarrolló en la Penitenciaría de Cambyretá, Departamento de Itapúa, bajo un convenio con el Ministerio de Justicia.
- Directos: Aproximadamente 100 personas privadas de libertad (en los talleres específicos se registró la participación de 7 mujeres y 19 hombres de entre 18 y 60 años).
- Indirectos: Se estima un alcance de más de 10.000 personas, incluyendo familiares y la comunidad en general.

Proyectos de Formación 2025

Ventana de Postulación



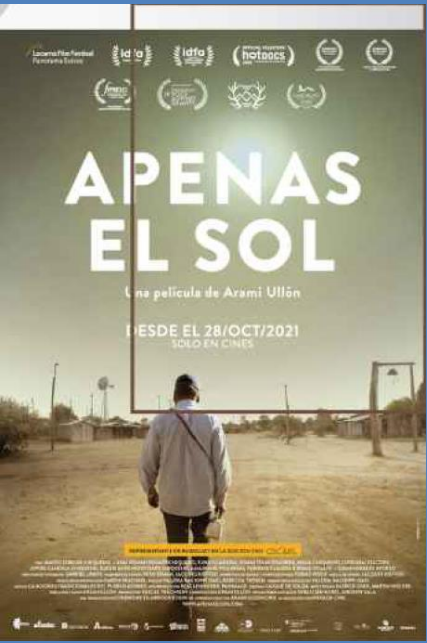
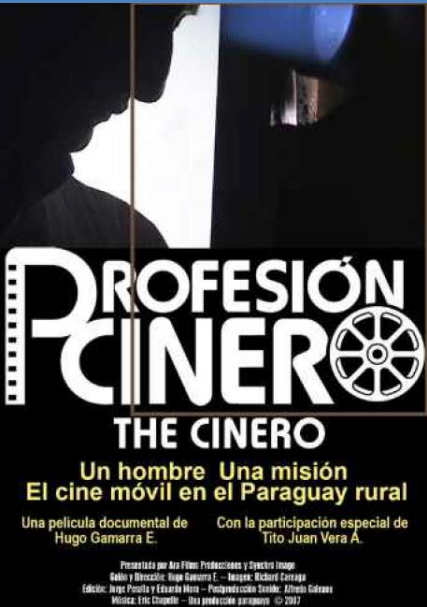
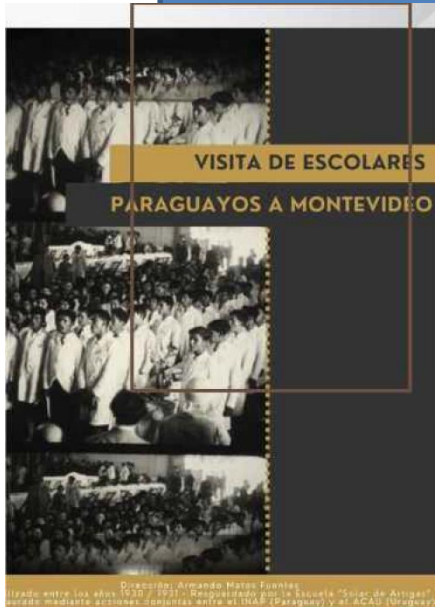
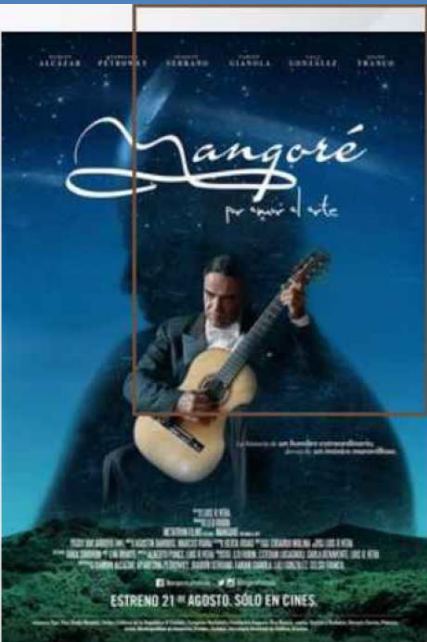
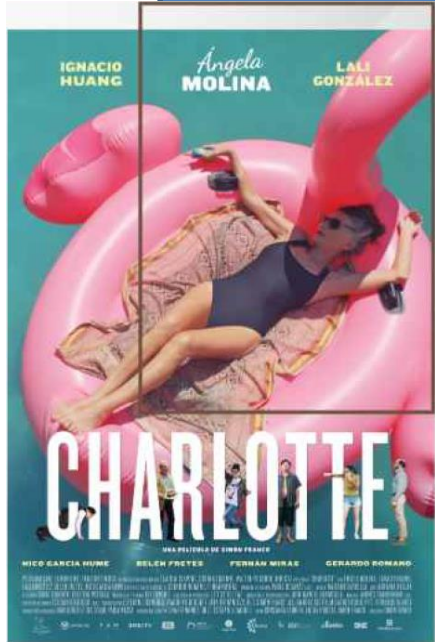


Implementación de la Gestión Electrónica (DIGITALIA)

- El INAP se convirtió en la primera institución pública en implementar el sistema de gestión documental digital DIGITALIA, logrando la implementación de expedientes electrónicos en su atención a la ciudadanía. Este avance optimiza los procesos administrativos, mejora la eficiencia institucional y refuerza la transparencia en la gestión pública.
- Esta iniciativa asegura el cumplimiento de la Ley N°6562, que promueve la reducción del uso de papel a favor del formato digital, y facilita un seguimiento más preciso y una trazabilidad de todos los expedientes generados.

Convocatoria para integrar el Catálogo Institucional de Obras Cinematográficas Nacionales 2025-2026

N°	Titular de la Obra Audiovisual	Obra Audiovisual	Monto de Reconocimiento
1	Arami Teresa Ullón Villalba	Apenas el Sol	8.000.000
2	Hugo Alberto Gamarra Etcheverry	Profesión Cinero	8.000.000
3	Lemon Cine S.R.L	Charlotte	8.000.000
4	Luis Bogado	Sobrevive la Música, un documental sobre el Rock en Paraguay	8.000.000
5	Metatrón S.A	Mangoré, por amor al arte	8.000.000
	Sumas Totales		40.000.000



APOYOS A LA INTERNACIONALIZACION DEL AUDIOVISUAL PARAGUAYO

- **7 beneficiarios** apoyados para participación en **festivales y mercados internacionales**.
- **7 eventos** en **6 países** (Europa y Cono Sur).
- **Inversión total: Gs. 76.269.169** en pasajes aéreos internacionales
- **Impacto:** posicionamiento internacional, generación de redes, acceso a mercados y coproducciones.

Apoyos al Sector – Becas de Formación Especializada

- **2 beneficiarios** del sector audiovisual
- **Programas de posgrado especializados** en guion y gestión legal audiovisual
- **Instituciones académicas internacionales** (España)
- **Inversión total: Gs. 50.000.432**
- **Impacto estratégico:** fortalecimiento de capacidades técnicas y profesionales, mejora de estándares de producción y sostenibilidad del sector

Inversión en capital humano como eje clave de desarrollo del audiovisual paraguayo.

Apoyos Institucionales a Proyectos - PRODICAP

Modalidades: Salas Alternativas y Festivales

- **5 proyectos apoyados** a nivel nacional
- **2 modalidades estratégicas:**
 - *Salas Alternativas:* acceso, formación de públicos y descentralización
 - *Festivales:* circulación, visibilidad y fortalecimiento del ecosistema
- **Inversión total: Gs. 146.500.000**
- **Impacto esperado:** ampliación de audiencias, dinamización territorial y sostenibilidad de espacios y eventos audiovisuales

Apoyo institucional focalizado en exhibición, circulación y desarrollo cultural.



Proyectos Adjudicados – Convocatoria Internacional “Entre Fronteras” 2025

IAAVIM – INAP - FONDEC

- **3 proyectos audiovisuales** seleccionados.
- **Líneas apoyadas:** coproducción internacional de cortometrajes y codesarrollo de largometrajes.
- **Articulación binacional e internacional**, fortaleciendo la inserción regional del audiovisual paraguayo.
- **Aporte INAP: Gs. 89.875.000**

Instrumento estratégico para impulsar coproducciones, transferencia de capacidades y posicionamiento internacional del sector audiovisual paraguayo.

ARTE Y ESPECTÁCULO

Santiago Peña firmó el decreto que habilita al INAP a acceder a fondos de la Fuente 30



A24

NACIONALES

Industria audiovisual paraguaya recibe impulso histórico con nuevos fondos

🕒 JULIO 14, 2025

📍 Audiovisual, Instituto Nacional del Audiovisual Paraguayo (INAP), Paraguay



El Instituto Nacional del Audiovisual Paraguayo (INAP) contará por primera vez con recursos provenientes



PRESIDENCIA DE LA REPÚBLICA DEL PARAGUAY
MINISTERIO DE ECONOMÍA Y FINANZAS

DECRETO N° 4200.-

POR EL CUAL SE AUTORIZA AL MINISTERIO DE ECONOMÍA Y FINANZAS LA MODIFICACIÓN EN LA ESTIMACIÓN DE LOS INGRESOS DE LA ADMINISTRACIÓN CENTRAL Y DE LA ENTIDAD DESCENTRALIZADA, LA AMPLIACIÓN DE CRÉDITOS PRESUPUESTARIOS Y DE LAS CUOTAS DE INGRESOS Y GASTOS DEL PLAN FINANCIERO, APROBADO POR DECRETO N° 3310 DEL 04 DE FEBRERO DE 2025, DENTRO DEL PRESUPUESTO 2025 DEL INSTITUTO NACIONAL DEL AUDIOVISUAL PARAGUAYO.

Asunción, 10 de julio de 2025

VISTO: La presentación efectuada por el Instituto Nacional del Audiovisual Paraguayo, individualizada en el Ministerio de Economía y Finanzas como SIME M.E.F. N° 39.835/2025, a través de la cual se solicita la modificación en la estimación de los ingresos de la Administración Central y de la Entidad Descentralizada, la ampliación de créditos presupuestarios y de las cuotas de ingresos y gastos del plan financiero, aprobado por Decreto N° 3310 del 4 de febrero de 2025 dentro del Presupuesto 2025 de la citada institución recurrente;

N°

POR TANTO, en ejercicio de sus atribuciones constitucionales,

EL PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA DEL PARAGUAY

DECRETA:

Art. 1°.- Autorízase al Ministerio de Economía y Finanzas la modificación en la estimación de los ingresos de la Administración Central (Tesorería General – Presidencia de la República) y de la Entidad Descentralizada (Instituto Nacional del Audiovisual Paraguayo), dentro del Presupuesto 2025, por el monto de siete mil millones de guaraníes (G. 7.000.000.000.-), conforme con el anexo que forma parte de este decreto.

Art. 2°.- Autorízase al Ministerio de Economía y Finanzas la ampliación de créditos presupuestarios y de las cuotas de ingresos y gastos del Plan Financiero, aprobado por Decreto N° 3310 del 04 de febrero de 2025, dentro del Presupuesto 2025 del Instituto Nacional del Audiovisual Paraguayo, por el monto de siete mil millones de guaraníes (G. 7.000.000.000.-), conforme con los anexos que forman parte de este decreto.

CEXTER/2025/4418

Gestión con organismos internacionales políticos y de fomento de la industria audiovisual.

El INAP cumplió con los pagos de membresías, cuotas y aportes:

- CAACI, la cantidad de 6.622,08 (Dólares americanos seis mil seiscientos veintidós con 08/100 centavos)
- RECAM, la cantidad de USD 3000 (Tres mil dólares americanos)
- Programa Ibermedia, la cantidad de 153.833 (Dólares americanos ciento cincuenta y tres mil ochocientos treinta y tres).



Gestión con organismos internacionales políticos y de fomento de la industria audiovisual.

El Fondo Total de Ibermedia a distribuir en 2025 fue de UDS 4.654.110, lo que representó una reducción del 17 % respecto al fondo del año 2024.

A pesar de la reducción del fondo, el TOTAL ADJUDICADO a proyectos paraguayos fue de UDS 225.347 versus los UDS 150.000 de cuota anual que paga el INAP, que se distribuyeron en las siguientes líneas de ayuda:

- 1. Formación:** El proyecto "EXPYLAB - Laboratorio de Experiencias Inmersivas" fue adjudicado con 20.000.
- 2. Codesarrollo Ficción:** El proyecto "1989 - EL JAGUARETE" recibió 10.000.
- 3. Coproducción:** Se adjudicaron tres proyectos, sumando un total de 195.347. Estos proyectos fueron: "CUNA ROJA" (37.347), "LOS SILENCIOS DE MI NOMBRE [D]" (70.000), y "REMANSO" (88.000).

Lanzamiento de la Primera Convocatoria del PROA PY.

Un proyecto de incentivo impulsado por el INAP.

Tiene por objetivo la captación de inversión extranjera, el fortalecimiento de las estructuras de la producción audiovisual nacional y el posicionamiento internacional del territorio paraguayo.

En el mes de Agosto/2025, se lanzó oficialmente la primera convocatoria de PROA PY, en el cual quedó seleccionado el proyecto **«El Resto bien»**, presentado por la empresa productora Hey Network S.A, el proyecto quedó seleccionado por una producción total de USD 119.290 (ciento diecinueve mil doscientos noventa dólares) que fue invertido en territorio paraguayo durante el rodaje de la serie.



5° Convocatoria Pública de los Fondos Concursables de Fomento al Cine y al Audiovisual del Paraguay, Segunda Año 2025.



- 9 (nueve) proyectos adjudicados
- 6 (seis) proyectos de Largometraje de Ficción.
- 1 (un) de Largometraje Documental.
- Por primera vez en la historia de nuestro país, se pudo incluir 2 (dos) líneas exclusivas para el financiamiento de proyectos de Series televisivas.

La suma total adjudicada fue por un total de Gs. 5.321.904.887 (guaraníes cinco mil trescientos veintiún mil millones novecientos cuatro mil ochocientos ochenta y siete), generando 1.596 puestos de trabajos en total.



N°	Proyecto Audiovisual	Productor/a	Línea	Monto
1	La guerra de las mujeres	Andrea Gandolfo	Largometraje de Ficción	556.138.319
2	Soledad	Planeador Producción y Comunicación S.A	Largometraje de Ficción	556.138.318
3	El pozo	Nova Productora Audiovisual de Christian Daniel Escobar Cabrera	Largometraje de Ficción	542.632.000
4	Historia del Cine Paraguay Vol 1	Juan José Pereira Cardozo	Largometraje de Ficción	556.138.319
5	Ojos Rojos	Diego Maldonado	Adicionales	410.189.761
6	Ignacio	Su imagen Films de Giselle Machado	Adicionales	235.000.000
7	Examinación del Paraguay	Ivana Gisela Urizar	Largometraje Documental	267.323.362
8	DT: La Victoria	Achedosoh S.A	Serie	1.590.000.000
9	Solo por unos días	Hey Network S.A	Serie	608.344.808
	Sumas Totales			5.321.904.887

Semana del Cine Paraguayo 2025

Investigación audiovisual, memoria y acceso público

Realizada del **30 de junio al 5 de julio de 2025**, con sede en el *Centro Cultural de España Juan de Salazar, Cine de Barrio y Espacio Cultural Staudt*.

Edición dedicada a ***visibilizar la investigación audiovisual como eje del desarrollo del cine nacional***.

Proyecciones gratuitas, conversatorios especializados y actividades de memoria cinematográfica.

Conversatorio “**Memoria y Cine en la Investigación Audiovisual**”, con referentes del sector.

Cierre con la entrega del Primer Premio Nacional de Investigación Cinematográfica y Audiovisual y ***homenajes a Ana Ivanova y Amancay Stumpfs***.





Premio Nacional de Investigación Cinematográfica y Audiovisual



Premio Nacional de Investigación Cinematográfica y Audiovisual

Fomento a la investigación como política pública

- Convocado por el INAP como **herramienta estratégica para el desarrollo del cine y audiovisual paraguayo.**
- Primera edición entregada el **5 de julio de 2025**, en el marco de la Semana del Cine Paraguayo.
- Galardón otorgado **a *María Esther Zaracho***, entregado por la Dra. Fátima Mereles, en representación de la Sociedad Científica del Paraguay.
- Reconocimiento al rol de la investigación, la intersección entre cine y ciencia, y el aporte de las mujeres en ambos campos.
- El premio consolida ***una línea institucional inédita de estímulo al pensamiento crítico y a la producción de conocimiento audiovisual.***

Premio Nacional de Guion

Impulso a la escritura, la identidad y la propiedad intelectual

- Lanzamiento de la primera edición del **Premio Nacional de Guion**, aprobado por el CNA (Sesión Ordinaria N.º 07/2023).
- Objetivo: visibilizar y valorar historias paraguayas, fortalecer la escritura audiovisual y profesionalizar el oficio del guionista.
- **Resultados de la edición 2025:**
 - ✓ **1.º puesto:** Jimmy en la tierra sin mal, de Hugo Alberto Gamarra Etcheverry.
 - ✓ **2.º puesto:** Baby Blues, de Rumilda Marlene Sautú Gómez.
 - ✓ **3.º puesto:** Anga-Alma, de Miguel Ángel Agüero.
 - ✓ **Menciones de honor:** Aquelarre y Cueva de Lobos.
- Incluye procesos de tutoría y mentoría para proyectos destacados.
- Refuerza la protección de los derechos de autor y posiciona al guion como punto de partida del ecosistema audiovisual.



Premio Nacional de Guión





DESAFÍOS FUTUROS

1- Fortalecimiento operativo:

- Dotación de personal técnico permanente.
- Mejora de procesos y memoria institucional.

2- Registro Nacional del Audiovisual digital:

- Implementación completa y integración sistémica.

3- Consolidación del PROA PY:

- Atracción de inversión extranjera.
- Articulación interinstitucional (migración, aduanas, turismo).

4- Optimización de cronogramas de fondos concursables:

- Mejora en desembolsos y articulación financiera estatal.



MUCHAS
GRACIAS

SITIO WEB
www.inap.gov.py

REDES SOCIALES
[@inap_py](https://www.instagram.com/inap_py)